

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное
учреждение социального обслуживания
«Психоневрологический интернат №6»
Центр социальной реабилитации инвалидов трудоспособного возраста**

Рассмотрено

На заседании

Педагогического совета № 1

от «18» 09 2019г.

Утверждено

Приказом № 100 от 20.09 2019г.

Директор СПб ГБУСО

«Психоневрологический интернат №6»

И.Г. Костив



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛУКОМОРЬЕ»**

Возраст учащихся от 18 до 45 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Кондрашова Наталия Геннадьевна

Санкт-Петербург

2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный клуб «Лукоморье» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Программа направлена на

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Театр - это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и любой другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Сценическое искусство по своей психологической природе близко творческой игре, имеющей огромное значение для формирования таких ценных качеств, как коллективизм, усвоение обучающимися ключевых социальных и культурных норм, ценностей и образцов поведения, адаптированность к социальному окружению.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- формированию и развитию творческих способностей обучающихся.

Сегодня в России живут тысячи инвалидов, которые по состоянию здоровья не могут получать образование. Приобретение полноценного образования и

развития для таких людей до недавних пор было большой проблемой. Однако, с недавнего времени у людей с ограниченными возможностями здоровья появился шанс получить полноценное образование.

Основная задача, стоящая перед государством и обществом – это создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

В связи с этим важность и необходимость значительного повышения роли системы дополнительного образования в развитии, воспитании и обучении людей с ограниченными возможностями здоровья.

Социальная поддержка людей с ограниченными возможностями здоровья отражена в важнейших международных правовых документах:

- Всеобщей декларации прав человека;
- Декларации прав инвалидов;
- Декларации прав умственно-отсталых лиц;
- Конвенции о правах ребенка.

Законодательное закрепление вопросов, связанных с обеспечением надлежащих условий для обучения и воспитания подростков и людей с отклонениями в развитии, нашло отражение в Конституции РФ и Законе РФ «Об образовании».

Закон «Об образовании» утверждает, государственные гарантии на получение образования лицам с отклонениями в развитии и гарантирует им:

- воспитание и обучение;
- социальную адаптацию и интеграцию в общество.

В процессе реализации программы «Театральный клуб «Лукоморье» развиваются у обучающихся способности к самореализации в социуме, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, к формированию социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, расширению активного и пассивного речевого словаря.

Отличительные особенности

Отличительная особенность программы состоит в том, что проектируется для творческой работы с инвалидами трудоспособного возраста со множественными нарушениями развития.

При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

Основной идеей и целесообразностью являются как коллективные, так и индивидуальные занятия (ввиду специфики заболеваний многие обучающиеся не умеют читать и писать). Скорее всего, в дальнейшем обучающиеся будут разделены на подгруппы по уровням развития и интересам: пальчиковый, настольный, кукольный театр, драматическое

искусство, художественное слово, декоративно-прикладное творчество при коллективном изготовлении костюмов и декораций для выступлений. Делается упор на драматизацию, так как желание каждого обучающегося - участие в концертах Центра.

Основной идеей создания театрального клуба является эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости совместного творчества, сотрудничества. Очень важен сам процесс работы, увлеченность им участников коллектива, чтобы работа над конкретным спектаклем стала творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля - результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой обучающиеся познают радость и муки творчества, стремление скорее выступить со спектаклем, торопливость «выдачи результатов» может привести к непониманию всей сложности работы в искусстве.

Процесс постановки спектакля не может ограничиваться определенными сроками - все зависит от возможностей и степени подготовленности участников коллектива.

Занятия будут проводиться в увлекательной, игровой форме. Творческий процесс будет организовываться таким образом, чтобы каждый из обучающихся мог найти ту деятельность, в которой его способности смогут проявиться наиболее полно.

Адресат программы:

Данная программа адресована обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, с 18 лет и старше.

Трудовая деятельность людей с отклонением в умственном развитии характеризуется рядом особенностей:

- нарушением целенаправленной деятельности,
- низким уровнем познавательных способностей,
- недоразвитием мыслительных операций,
- нарушением двигательной-моторной, эмоционально-волевой сферы.

Все это ограничивает возможности умственно отсталого человека в трудовом обучении, отрицательно влияет на формирование у них всех сторон трудовой деятельности (целевой, исполнительской, энергетической). Они не могут качественно сделать анализ трудового объекта, слабо выделяют основные признаки, свойства и детали изучаемых предметов. Испытывают трудности в планировании хода работы, не представляют и плохо запоминают последовательность выполнения представленной задачи. В процессе практических действий наблюдаются пропуски или повторы трудовых операций. Не всегда могут использовать полученные знания и умения при выполнении нового задания. Отсутствует потребность в текущем и заключительном контроле, слабая способность к установлению причинно-следственных связей. Эти трудности обусловлены

несформированностью у них процессов зрительного, слухового восприятия и недоразвитием аналитико-синтетической деятельности.

Исполнительская сторона включает свойства, относящиеся к практическому преобразованию объекта труда. При формировании двигательных трудовых приемов в процессе обучения умственно отсталые обучающиеся зачастую не сразу понимают и запоминают фронтальное объяснение трудового приема, у них низкий темп овладения техническими рационального использования приема. Эти трудности объясняются недоразвитием мелкой моторики и, в частности, слабым взаимодействием правой и левой рук, недоразвитием механизма зрительно-двигательной координации, слабым контролем за распределением мышечного усилия при выполнении двигательного приема, небольшим объемом внимания и т.д. К энергетической стороне относятся свойства, которые характеризуют активационно-мотивационные процессы деятельности. Характерной чертой обучающихся с интеллектуальным недоразвитием является средняя, устойчиво средняя или низкая работоспособность. Эти люди не сразу включаются в работу, зачастую интерес к трудовой деятельности ситуативный, непостоянный, поверхностный. Кроме этого, у этих обучающихся наблюдается недостаточная сформированность эстетической восприимчивости и оценки предметной среды, крайне обедненные знания о красоте окружающих их предметов, неумением пользоваться этими предметами в повседневной хозяйственной жизни, слабым осознанием общественной необходимости, значимости и важности своего труда при создании предметов. Все эти факторы в целом тормозят у них развитие ценностной ориентации на жизнь.

Цель программы: создание условий для социально-психологической адаптации к жизни в обществе, формированию личностного и творческого развития людей с ограниченными возможностями здоровья средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширение, обогащение художественного кругозора
- знакомство с элементами сценической грамоты
- формирование знаний, умений и навыков основ драматизации
- формирование знаний, умений и навыков различных видов театра (кукольный, настольный, пальчиковый, драматический).

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные:

- воспитание зрительской культуры;
- воспитание трудолюбия и опыта партнерства;
- формирование навыков работы в коллективе.

Условия реализации программы

Обучение осуществляется на русском языке в очной форме. К освоению данной программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Набор и формирование в группы осуществляется на добровольной основе, с учетом рекомендаций ПМПК. Возможен дополнительный набор обучающихся в течение года.

Программа ориентирована на инвалидов трудоспособного возраста.

Театральный коллектив состоит из одной группы разного возраста с предполагаемым разделением на подгруппы для дополнительных занятий по интересам и степени обучаемости.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество обучающихся в группе от 6 до 20 человек.

Формы проведения занятий самые разнообразные:

- игра;
- диалог, беседа, обсуждение;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание, просмотр видеоматериалов;
- импровизация;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек);
- отчетный показ.

В течение учебного года ставится минимум два спектакля. В программу вводятся занятия по художественному оформлению сценического пространства, декораций: обучающиеся изготавливают декорации и элементы костюмов.

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования детей и взрослых, педагог- организатор социально-массовых мероприятий.

Необходимое материально- техническое обеспечение

- Кабинет с достаточным числом посадочных мест
- Компьютер
- Проектор
- МД и СД– диски
- Акустические колонки, микрофоны
- Ширма

- Пальчиковые и перчаточные куклы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Материалы для самостоятельного изготовления костюмов и декораций (ткани, нитки, тесьма и т.д., поролон, клей, бумага, краски)
- Сценический грим
- Методическая литература, сценарные разработки
- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий)
- Книги для коллективного чтения.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация программы осуществляется различными методами и приемами (беседы, просмотр видеоматериалов, работа с дидактическими средствами).

Ведущий метод - практический (различные упражнения, чтение по ролям, репетиции, отчетные выступления), в ходе их выполнения обучающийся применяет на практике полученные им знания.

Условия набора и формирования групп по принципу добровольности участников. Комплектация групп от 4 до 10 человек, при работе над сценарными постановками к Государственным праздникам- до 25 человек.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у обучающихся положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Средства общения:

- Участие в концертах, театральных фестивалях и конкурсах
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров
- Встречи и общение с членами других театральных коллективов.

Планируемые результаты

К концу года занятий обучающиеся:

Имеют понятие:

-О театре и его видах (кукольный, настольный, пальчиковый, драматический).

-Об оформлении сцены

-О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

-О театральных профессиях

Предполагаемые умения и навыки:

-Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.

-Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.

-Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

-Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

-Знают и четко произносят в разных темпах 4-5 скороговорок.

-Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

В процессе реализации данной программы личностный результат обучающегося нацелен на воспитание трудолюбия и опыта партнерства, развитие памяти, речевого аппарата, смелости публичного выступления.

Учебный план на 2017-2018 уч. год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Собеседование, анкетирование, лекция
2	История театра	4	2	2	
2.1	Скоморошье царство	1	1		лекция с просмотром видеоматериала
2.2	Театральные профессии	1	1		лекция с просмотром видеоматериала
2.3	Пальчиковый, настольный, кукольный театр	1		1	игра
2.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1	игра, видеопросмотр
3	Актёрское мастерство	89		89	Лекции, тренинги,
3.1	Сценическое внимание	15		15	

3.2	Фантазия и воображение	10		10	репетиции, импровизации , видеопросмот ры
3.3	Раскрепощение мышц	12		12	
3.4	Сценическое общение	22		22	
3.5	Эмоциональная память	4		4	
3.6	Предлагаемые обстоятельства	14		14	
3.7	Сценическое событие	4		4	
3.8	Действия с воображаемыми предметами	3		3	
3.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	3		3	Выступление-показ сценарной постановки
3.10	Контрольное занятие	2		2	
4	Сценическая речь	37		37	Лекции, тренинги, репетиции, импровизации
4.1	Техника речи и её значение	10		10	
4.2	Дикция	14		14	
4.3	Понятие об интонировании	5		5	
4.4	Тембрирование	2		2	
4.5	Совмещение речи и движения	3		3	
4.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	2		2	
4.7	Контрольное занятие	1		1	выполнение практических заданий-чтение (стиха, скороговорки, чистоговорки) наизусть с выражением
5	Сценическое движение	12		12	Этюды, тренинги, репетиции, импровизации игры
5.1	«Иллюстрация»	2		2	
5.2	Этюды на пластическую выразительность	4		4	
5.3	«Хаотичное» движение в пространстве	2		2	
5.4	Движение в «рапиде»	2		2	
5.5	Контрольное занятие Итоговая диагностика	2		2	Выступление-показ сценарной постановки

ИТОГО:	144	6	138	
---------------	------------	----------	------------	--

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	144	4 часа в неделю по 2 часа в день

Приложения

Приложение №1

Итоговая диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театрального клуба «Лукоморье»

В воспитании художественной культуры обучающегося в качестве основных выделяются пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально- художественная настроенность
5. Достижения

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень- подготовительный;

Второй уровень- начальный;

Третий- уровень освоения;

Четвертый уровень- совершенствования.

Критерии оценки:

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка

Особенности мотивации к занятиям	А) Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства) Б) Мотив случайный, кратковременный	А) Интерес иногда поддерживается самостоятельно Б) Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	А) Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Б) Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов	А) Четко выраженные потребности. Б) Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию
Творческая активность	А) Интерес к творчеству отсутствует. Б) Инициативу не проявляет. В) Не испытывает радости открытия. Г) Отказывается от поручений, заданий. Д) Производит операции по заранее данному плану. Е) Нет навыков самостоятельного решения проблем.	А) Инициативу проявляет редко. Б) Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. В) Добросовестно выполняет поручения, задания. Д) Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	А) Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Б) Проявляет инициативу, но не всегда. В) Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	А) Вносит предложения по развитию деятельности клуба. Б) Легко, быстро увлекается творческим делом. В) Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная настроенность	А) Подавленный, напряженный. Б) Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. В) Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Г) Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять	А) Замечает разные эмоциональные состояния. Б) Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. В) Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	А) Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Б) Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. В) Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении	А) Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Б) Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. В) Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Г) Высокий уровень включенности в

	произведения искусства (музыка, танец, театр, литература)		произведения искусства.	художественный образ. Д) Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах клуба	Активное участие в делах клуба, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне района, города, области, России

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации и к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения
-------	---------------------------	----------------------------------	------------------------------------	-----------------------	---	------------

Приложение №2

Промежуточная диагностика

Для выявления качества усвоения материала и проведения промежуточных мониторингов в качестве диагностической можно использовать таблицу уровня знаний, умений и навыков, оцениваемых по десятибалльной шкале по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий. По результатам заполненной таблицы легко определить и предпринять меры по корректировке программы.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Направления			
		Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Регулярность посещения занятий

Шкала оценок:

- 1-3 балла- низкий уровень
- 4-7 баллов- средний уровень
- 8-10 баллов- высокий уровень.

Приложение №3

Входящая диагностика

С целью изучения мотивов участия в театральной деятельности обучающимся предлагается самим определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для этого проводится **анкетирование**.

Ход проведения:

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Литература для педагога

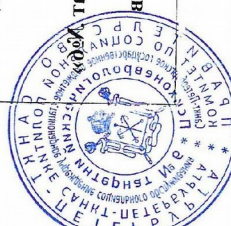
- 1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
- 2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
- 3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
- 4. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

- 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
8. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
10. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
13. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
14. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
15. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393>
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
17. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
18. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
20. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
23. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
24. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
25. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002

Литература для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Пословицы, скороговорки.
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
9. Сказки народов мира
10. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
11. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
12. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

«18» 02 50 10 год

и сдано в печать _____ листов
 «Промисловий» промисловийно

Н.Л. Косин

Директор СПС ЛРСО